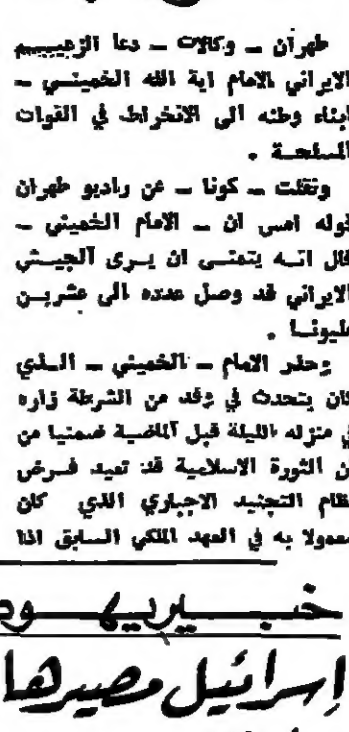
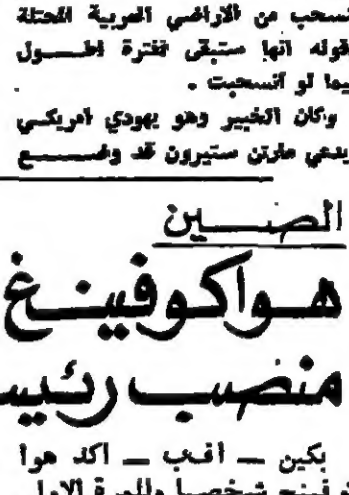


روای



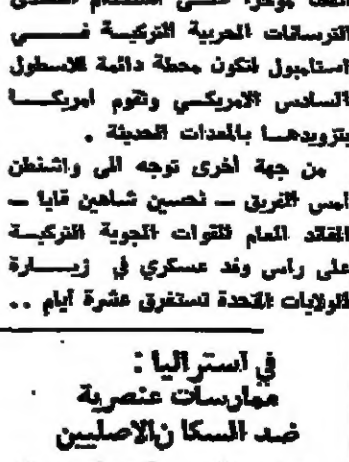
إذ لم يحسب موت
 بالكوت - مراسل سانا - نشرت
 صحيفة السياسة الكويتية الصادرة
 صباح أمس تحقيقاً حول توقيع
 حد الخبزاء اليهود زوال إسرائيل
 بل نهاية الاقتصاد العالمي إذا لم



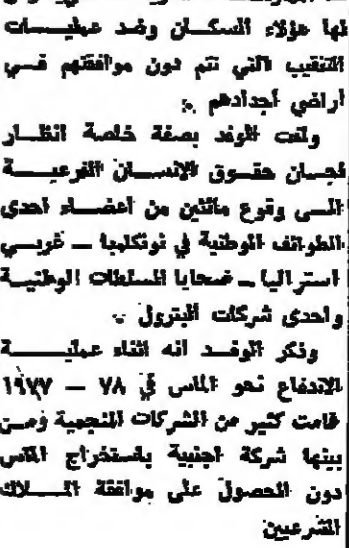
مس في بكن انه يستعد لتقديم استقالته من منصب رئيس الوزراء الذي سيخلفه فيه زهاو زيانج نائب رئيس وزراء.. اوضح ذلك ماساوشى يتو وزير خارجية اليابان .



زيرة ودية للموانئ التركية ..
وينكر أن تركيا وأمريكا كلتا قد



جنييف - استراليا الاصليين امس الاول احتجاجا
على الامم المتحدة في جنيف ضد
- المراسم العنصرية - التي تعرض



الوحدة العربية قائمة أبداً
● ما من أمة من الأمم ، لديها من قواها الموحدة، فكما قائمة العربية التي تمتد من غيرها من الأمم ، كونها أمة حضارية ، متواصلة ، تفكرنا بروحها ، كفة وظرفها واحداً، تجمع بين أفرادها منذ القسرون الثالث قبل الميلاد .
● هذه الأمة ، التي امتدت خراف الإمبراطوريات القديمة والحديثة على حد سواء ، لا تزال الهاجس الوحيد بالنسبة لهم ، وأخرون يصرّونها ، سكتها ، توها ، وإزهارها ، ويثرون أشكالها ، وبغضون الرافيل ، خاتمة يسمون إلى الوحدة الإقليمية والوفاة إلى الوفاة الطائفية والاشتراكية ، وأتاة أخرى يسمون إلى تحريك القوى الخارجية والداخلية لخلق وضع لا يسمح لها بأن تلحد دورها الكامل ، كامة قادرة على العطاء .
● تقرير وزارة الخارجية البريطانية المرفوع عام - ١٩٧٧ - يؤكد أن الأمة العربية ، جسد واحد ، بشره وغربه ، و١٢٥ مانوحت هذه الأمة ، فلها سوف يترجم بصالح صاحبة الجلالة ، ويتقرر التقدير ، ندع جسد غريب يفصل الشرق العربي عن مغربه . وكان هذا الجسد الغريب يكون الصهيوني الذي تجسّد بغير بلدون .
● وجميع التحركات الاستعمارية الموجهة ضد الأمة العربية منذ التقديم وحتى التاريخ الحديث ، تؤكد أن الخوف من نهوض هذه الأمة هو السبب الرئيسي لسياسة التامر المستمر ، وليس قسطنطين الحاد إلى المصالح الاقتصادية الحيوية بالنسبة للامبريالي، ورغم كراماته الأمة العربية، منذ جوام التتر ، وقباص الدولات الطائفية ، والتحكم الصهيوني يفتقر الأمة العربية، فخذ بقي الشعب العربي متأسكا متحدا ، على جميع الأصعدة ، لا تفرقه سوى حدود مصنفة ثابتت فيها بعض النظم .
● وأن الدعوة للوحدة الاستعمارية بين قطر العربي السوري واليهاميرية اللبية ، هو تحقيق للواقع الذي يعيشه المواطن العربي المتحرر من جميع الحدود الإقليمية المصطنة . ولا يؤمن بشر الوحدة العربية طريقا لقوته وقدمه ونوره .
● عبد الرحمن النضال

أضواء



وبغير مناسبة ، والذي يصل حدده
الاتجاه والبركة ، والإستعداد



في اسرائيل:
ممارسات عنصرية
ضد السكان الاصليين

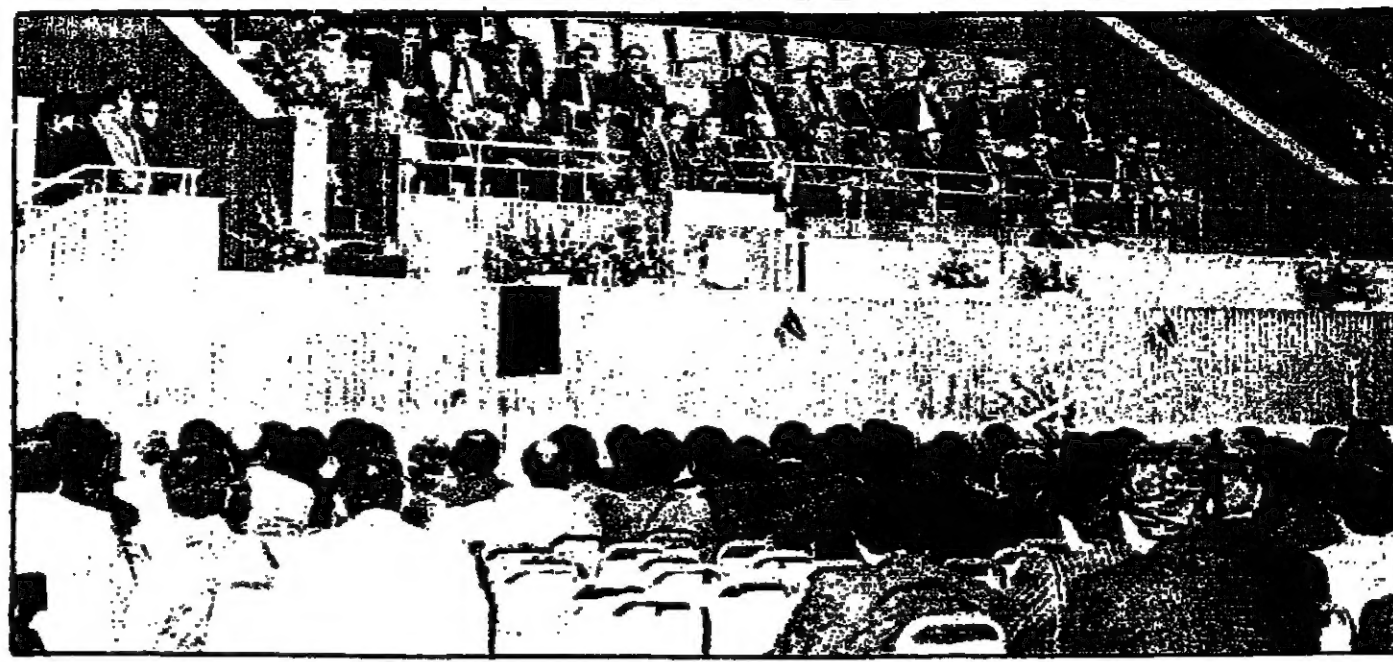
جنيف - الحب - قدم وفد من سكان اسرائيل الاصليين الى اقليم احتجاليا لدى الأمم المتحدة في جنيف ضد - الممارسات العنصرية - التي يتعرض لها هؤلاء السكان وضد عيشتهم - التفتيح التي تمنع دون مواقتهم فيها اراضي اجدادهم - ولدت الفود بصفة خاصة انظار فحسان حقوق الانسان الغربية - التي وقع مائتين من أعضاء اهلها - الطوائف الوطنية في تونكليا - غربي اسرائيل - ضد السلطات الوطنية - واحدى شركات البترول - وذكر الوفد ان اثناء عنيته - الإحتجاج مع الناس في ٧٨ - ١٩٧٧ - قامت كثير من الشركات للجمعية ومن بينها شركة اجينية باستخراج الكس - دون الحصول على موافقة السكان القريين

للاسهام في أية خطوة عنوانية فقد
تقدم عليها أمريكا ، كما أن تفكر في
القيّم بما في مكان من العالم ،
وإذا كان البعض يفسر مرد تلك
السياسة إلى التفكير الذي ميزال
يغدغ مثلها وأغنية السادة
البريطانيين ، بتحقيق اطلاعاً
الاستعمار ، وهذا الأمر
والقضية التي ما كان للشمس أن
تقيم من أرواحها ، وتصفيّة
تفكير مع انشغالها والبدان
المتحررة ، فانا نقول ان
الذين لا يابن لها ان ترجع
الوداء ، وان سياسة
لندن ، وتعلقهم
مع أبناء جلدتهم في
من ان تعلق شيئا ، ولن
يقيم غير حرق الاصابع
والشدة محمد علي بوظة

مؤتمر البعث ١٣ أجاب على سؤال

كيف تحسن استأفادتها وتخلص عوامل المنفعة لواقعها النضالية؟

بناء القوة العربية الناضية شان جماهيري بمقدار ما هو شأن ثوري



كلما استطعنا تعميق العلاقات مع أصدقائنا ومناصري قضايانا كلما توفر لنا القدرة على التصديك وبلوغ النصر

كيف تستطيع الأمة العربية تحسين خندقها النضالي، وإقامة عوامل المنفعة لواقعها وهي تخوض معركة الدفاع عن ذاتها القومية وشخصيتها الحضارية والانسانية. ومن المقصود هنا بالأمّة العربية الجماهير أم الأنظمة أم أنها مكونة من الجماهير والأنظمة معا، وعن أي طريق تتحقق عملية التحسين وعوامل المنفعة؟

الوضع الطبيعي أن نجيب على التساؤلات السابقة بمنطق صريح مباشر، دون اللجوء إلى التلميح والإشارة من بعيد لنبين لماذا فعلت أنظمة عربية وماذا تريد أو يراد لها أن تفعل. وكيف تصرف هذه الأنظمة، هل تصرفها نتيجة الفيرة على الحقوق القومية والوطنية للعرب. أم أن تصرفها بوعي من أرائها ومصالحها الخاصة، ووفق ما تتحقق الخدمة لاحتكارات أمريكا ومطامع النفوذ الصهيونية.

● نتحدث بالأطار القومي :

الفردي أن نتحدث بواقعية، من خلال اعتمادنا على فهم الواقع العربي، بالمشايخ والتواضع، والحقائق التي اكتملت التاريخ النضالي للعرب. والعوامل التي كونتها الأحداث والتورات، وكذلك الأخطار التي فرضتها الأحداث، نتيجة تبدل المعادلات وتغير الواقع وسقوط الأنظمة على ساحة أنظمة عربية كثيرة، وكلنا ونحن نريد أن نناقش الواقع بصرامة، نجد أنفسنا في مواجهة العمل السياسي وما يحتاجه من مرونة ومرونة خاصة، وبإطار سعودي الفردي نفسه غير أنها لا تروى ما يدخل الإنسان العربي، الذي يترشح لأحداث نظرة الشاغل المراتب بكل ما يجري وما يدور، ويقول في نفسه : لو تعلمت الأنظمة العربية على هذا الأساس أو ذلك، لو أنها تولج التغيرات، لو أنها تترك العلاقات ووجهات النظر الثابتة التي تؤدي إلى القومية، لو تحسن الضيق العربي وتكون للواقع العربي عوامل المنفعة والقوة من طريق حشد طاقات العرب البشرية والسياسية والاقتصادية، وما أكثرها - في خندقنا، واجهتنا، فكنت الأمة العربية قادرة على تحقيق النصر، وحسم المعركة لصالحها. وبعد كل هذا حدثت، وكلنا مساة طريقة العمل.

طبيعي أن نعالج أسود الواقع الحال في

بين الأنظمة التي تحكم بهذه الجماهير وبمقدارها الاقتصادية والسياسية والفكرية. في هذا هي علاقة تفاهم وثقة متبادلة أم أنها عكس ذلك، أي علاقة الفرية على مصالح الجماهير والوطن، ولذلك فإن هذه الجماهير تمسك بهذا النظام أو ذلك. أم ما هي نوعية العلاقة؟ خلاصة القول : أن الواقع العربي هو نفسه الذي يخبرنا عن نوعية العلاقة ما بين الجماهير والأنظمة، ولو أننا تعمقنا أكثر في معرفة عوامل هذا الواقع ومتغيراته، لكونت لدينا عدة حقائق في مقدمتها :

١ - الجماهير العربية التي لا مصلحة لها أبداً في أن تمان الأرض والوطن، والتي طموحها في الوحدة والتحرر والانتصارات، لا تجد على ساحة الوطن العربي إلا التزهد من عوامل التسلية والتجربة والتشتت الذي يجعلها تبحث عن الأسباب، فتجد أن أنظمة عربية هي بالصيد من وراء هذه الأخطار التي تهدد الإنسان العربي.

٢ - أن التصرف هذا، والأنظمة العربية لا يتوقف على عدم معين، وليس هو وليد المصادفة، بل يتعد هذا التصرف إلى بداية العلاقة العربية وبالتحديد منذ أن توجهت الطائفة العربية للاستقلال.

وما تزال هذه الأنظمة تتصرف بالطريقة ذاتها والأسلوب نفسه، مؤدية بذلك مهمة أمرتها بتفليحها أروادة العدوان الخارجي بمصادرها المتعددة من دول أوروبا الغربية وأمريكا (والإسرائيل) ٣ - حتى لا يكون مقبلاً عاماً، ومعايير تولد المسؤولية أو تصديها تحمل بمسعى الإحباط، علينا أن نقول : أن بعض الأخطار مرت في مرحلة من تاريخها، بمرحلة صد ثوري، ناضت من أجل القضية، وداغت من حرية العرب، ونظرة لتربية نظامها، والقومية موافقة.

٤ - أن أنظمة عربية كثيرة، متواجدة على ساحتنا القومية، لا يهملها أبداً أن تحل « إسرائيل » أرضاً عربية، أو أن تهجر شمساً وتشرده بل وتعمل فيه قتل وإبادة وصولاً إلى تصفيته، وتصفيته قسبة، ولا يهملها، أو أنها لا تترك في أن تقوم أمريكا بمعدون على العرب بغرض التزهد من التجربة لهذا الوطن المصطنع أحياناً على نواته، وإقامة أكتاف هزيلة فيه، لا تمكن من تقرب الصراع في المنطقة، غير أن ما يهم هذه الأنظمة، ويشغل بالها، وتوظف الطاقات الاقتصادية والسياسية وحتى العسكرية خدمة لأربها في مهاجمة قطر عربي يهود على الصالح القومية، متغلداً من الخندق الأممي ضد الصهيونية والإمبريالية موقفاً له.

حقيقة أن ما يشغل هذه الأنظمة، وما هو هذا الأكبر، ليس في تحرر الأرض وحماية الأمة ومصالحها ووجودها القومي، ولكنها توجه ماضٍ متواجد تحت سيطرتها لتفكيك مخطط أمريكا، إسرائيل ضد الجماهير العربية، وعدم قوة العرب الأساسية والوحيدة، في وقت لا توجد للعرب الخندق الاقتصادي الأول ضد العدوان والتهديد، إلا هذا القدر العربي شديداً وبجسادة دورية. إذن كيف وما هي الصورة الحقيقية للعلاقة ما بين الأنظمة العربية وبين الجماهير ؟؟ بالتأكيد أن هذه العلاقة في واقع لا تصد عليه الجماهير، ولا تصمد من أجله الأنظمة، فلي

المنفعة العربية التي أساس فكري غير واردة ونحن نناقش مسألة قومية، مركزها الوجود القومي للعرب، على الرغم من اعتراضنا بشأن واقع الحال في أي قطر عربي له فقه في قضية قوية للعرب، وتحسين خندق الأمة ومواقفها، لتترك المسائل القومية لتتحدث بشفرة الأنظمة العربية على خندقنا القومي، ووفق الأنظمة العربية من الصراع العربي - الإسرائيلي.

● علاء لو توحدت أمكنة العرب لا نتحدث بهذا الاطار، ونحن نلزم حقيقة لا تحتاج إلى دليل وبراهين لايتها، تترك على أن العرب لا يشكلون من نفس بشري فطائفة البشرية للعرب لو أنها موحدة الجود والكلية والفضل، فكنت في تعداد الطائفة البشرية الكبرى في العالم، وتستطيع أن تقول وفقاً بين حجم الطائفة البشرية للعرب، التي تصل إلى ١٥ مليون نسمة، وفي سنة الفين لا بد من احتكاك هذا الرقم بحدود نصف مليار أي أن العرب يصلون بعد عشرين سنة إلى حوالي ٣٠٠ مليون نسمة، وإلا العربية لا تشكو قفراً في الأرواح الاقتصادية، لا أننا نعلم جيداً : أن الأرواح العربية هي محور أسواق النقد في أوروبا الغربية وأمريكا، وأن النقد العربي هو صلب الصناعة في البلدان الرأسمالية، .. ولا مانع التمسك العربية هي بتأجيل ثقة العرب في التصديق الأمريكي والأوروبي الغربي، بغرض السيطرة على اقتصادها، لا بد منها لتصلح، وهي متواجدة على أرض العرب، وإلى أن الثقة العربية من أكثر الأسواق الاستراتيجية لشعنا، كما أنها من أكثر الواقع الاستراتيجية أهمية بالنسبة للغالبية من دول العالم وبالذات للدول التي لها مصالح اقتصادية وسياسية وعسكرية على الجبهة العربية.

مدا لو أن هذه العلاقات موحدة، .. وإيمل بوضوح العالم، تماماً تتواجد في خندق واحد بالتأكد أنه إن التقى جدد إن تكون قناعاتهم دول العالم.

بأن العرب إذا ما جمعوا أكتفهم ووجدوا جهودهم وحشدوا طاقاتهم، فأنهم قادرين على تحقيق النصر وتلبية طموحات الجماهير العربية في وحدتها الشاملة.

● حقائق الوضع العلاقة بين الجماهير العربية والأنظمة : هذا نجد أنفسنا في مواجهة سؤال لا بد من الإجابة عليه، لا انتقال ببطء إلى وضع إجابات على التساؤلات التي فرغت نفسها في مقدمة الأرواح، ولا بد من أن نقر في ذاتها عندما يبدأ الحديث ما بين العرب أنفسهم، وما بين الجماهير العربية والأنظمة، ونحن ما بين العرب والصهيونية ومناصري قضايهم، الحالة، نرى ما هي العلاقة ما بين الجماهير العربية،

هذا العامل الذي يقدم أولويات العمل الثوري وصولاً إلى انتصار أروادة الثورة العربية

١ - أن تكون جماهير الأمة العربية على مستوى من البقعة والخدر والوعي القومي بما يتناسب ومستوى الأخطار الضالعة على الأمة العربية أرضاً وشعباً وقضية وحقوقاً، وبمقدار ما تتسلح هذه الجماهير بالوعي الثوري القومي بمقدار ما تخلق قروفاً صحية ومناخات طبيعية لاقتحام العرب إلى المد القومي والقوة القادرة على حسم المعركة لصالحها.

٢ - خلق عوامل التنمية الجماهيرية وتنظيم فعاليات الشعب العربي وتعميق الاتحاد بين منظمة الشعبية وقواه الثورية، وذلك لمحاربة أشكال القهر السياسي والاقتصادي والاجتماعي والفكري، إلى جانب محاربة الفساد الداخلي والخارجي للجماهير العربية وقوتها، ومن الضروري يمكن أن تجعل قوة الثورة العربية هذا العامل من أهم الواجبات المكافة على عاتقها لأنه عامل تحسين الضيق العربي.

٣ - أن تعمل قوة الثورة العربية ومها جماهيرها على تمهيد كل ما من شأنه زيادة قدرتنا على التصديك وعلى مواجهة تحديات الواقع سواء أكانت خارجية أم داخلية.

● - أن لا نكون هنالك أي انفصال ما بين قوى الثورة على أرض الوطن العربي، بل أن الواجب القومي، هو بالتأكد العمل إلى مزيد من الاتحاد بين قوة الثورة العربية متمثلة بسورية وبين قسائل الثورة الفلسطينية داخل الوطن المحتل وخارجة والقوى التقدمية الثورية على خارطة القومية.

٦ - أن تكون تهيئة الجماهير العربية موجهة لضرب الاحتكارات الأمريكية وتوظيف التغيرات كلها تصفية كل مظاهر الوجود الإمبريالي في الوطن العربي، وللوصول إلى مزيد من تحسين الخندق العربي وتنويع عوامل المنفعة لواقع القوم القوم للعرب، على قوة الثورة العربية ومها جماهيرها على امتداد الساحة القومية العمل بالوسائل كلها، والسبل جميعها إلى تمهيد علاقات التعاون والتنسيق بين قوة النضال العربي وبين الاتحاد السوفيتي والصديق ودول المنظومة الاشتراكية، وذلك لأن معركة الأمة العربية هي جزء لا يتجزأ من معركة العالم التقني الاشتراكي ضد قوى الرجعية والإمبريالية والصهيونية.

وبمقدار ما توجه جماهيرنا بقيادة قوتها الثورية إلى تعميق العلاقات وتعميز التحالف مع أصدقاء قضايانا وحركات التحرر في العالم بمقدار ما تكون عوامل التنسيق والتعاون مع الاتحاد السوفيتي بمقدار ما يكون أقرب إلى خلق توازن استراتيجي عسكري بيننا وبين العدو الصهيوني، وبمقدار ما يكون أقوى من التحديتات ومن مخططات التآمر التي تتواجد أدوات لتنفيذها على الأرض العربية.

● محمد محلا

الوضع الداخلي
يعر الكيان الصهيوني بمرحلة سنيه فسي تاريخه .. وسبب ذلك الوضع الاقتصادي المتدهور الذي يات بهد بالاضطرابات السياسية حيث بدأ التضخم الاقتصادي يزداد حدة وبشكل واضح منذ عام ١٩٧٤ . فقد ازداد نسبة التضخم ليرتفع في العام ١٩٧٨ إلى أكثر من ١١٠ بالمئة، وكما يتوقع خبراء الاقتصاد في الكيان الصهيوني فإن حذورة التضخم ستزداد خلال العام الحالي وقد تصل إلى أكثر من ١٥٠ بالمئة.

الوضع الداخلي في أديان الصهيوني
يشير بالمتدهور، ويشير بشكل واضح إلى إمكانية قيام الكيان الصهيوني بمرحلة خارجية على الجبهة العربية المأزومة لكاتب ديفيد، على مبدأ تصدير الامتيازات، والهروب إلى حدث عسكري خارجي على الجبهة العربية المأزومة كما هي العادة لدى قادة العدو الصهيوني فكيف تبدو صورة الوضع الداخلي في الكيان الصهيوني، وماهي الاحتمالات؟

الانزيمات الداخلية تقود الكيان الصهيوني إلى تفجير الوضع في المنطقة

تفجير الوضع في المنطقة

الصهيونية والتحركات الدلالية لاجزاب والتجملات داخل الكنيست - الإسرائيلي رئيسه، ان الصراع داخل الكيان الصهيوني لم يبدد على الصراع بين التكتلين الكبيرين - الليكود - الذي يتربع على سدة الحكم - وبين الحزب التقليدي - شعراخ - الذي يتزعمه حزب العمل الإسرائيلي، بل نداء إلى الصراعات الداخلية في كل كتل بالإضافة إلى تآكل الكتل والتحركات الشخصية الزعامات البارزة في الطرفين.

ويبدو صورة الوضع على أشد ما يكون من التدهور منذ أن قدم موشيه دايان استقالته من وزارة الخارجية وماتبها من خلافات ادت بجزءاً وافين الذي كان يشغل وزارة الحرب إلى تقديم استقالته، لتبدأ معركة اختيار وزير حرب آخر، ولكن يبدو أن الأسود قد أخذت تسوء أكثر فلتتر بعد أن استار يفرض بوزارة الحرب ميخا بلك - شايون - الذي يشغل منصب وزير الزراعة.

وفي مقال له لصحيفة - الهيرالد تريبيون - الأمريكية من الشهر الماضي الذي يهدد إسرائيل بظهور الصهيونية - أن الإسرائيلييين مشغولون بالصراع الداخلي القائم في حكومة يش - فرينس، كونه لا دور بارز في حرب ١٩٧٣ والذي لم يبق ريشته في أن يكون وزيراً - للدفاع - وبين يشغل هذا المنصب من استقالة وايزن - في شهر ابريل الماضي، ولكن بين لا يستطيع أن يخصص أكثر من يوم واحد في الأسبوع لهذا الوزارة المهمة.

وتضيف الصحيفة أن شايون انهم رئيس الوزراء علنا بأنه - يتصرف بشكل وفصح ويرجل - واصف شايون حالاً أن كل أم في إسرائيل لها ابن في الجيش قد نزل نفسها بعض الإساءة التي تلقاها، وكان رد يشغل على شايون هو وصفه له بأنه - خطر على الديمقراطية، ومنذ اسبوعين كان هناك اجتماع عاجل في مجلس الوزراء وأقيم شايون على الاعتذار لريشه، وفال شايون أنه لن يستقيل من منصبه الذي يعليه سلطات رسمه على المستويات الإسرائيلية القليلة في القصة العربية عالم يمين بين وبين وزيراً آخر للدفاع، ولما كانت استقالة شايون تهدد الائتلاف الحكومي المشي بالتفكك وتؤدي إلى انتخابات مبكرة فلس أمام يش من خيل سوى العبر عن عدة التوبة في جنب مجلس الوزراء.

ومن جهة أخرى يبدو أن الناسف الشخصي قد بدأ ينتقل إلى حيز التحرك الصهيوني على صعيد الموانع، حيث ذرت الدليلات السياسية أنه بالإضافة إلى الاعتداء السياسية والصكرية الكثيرة لإسرائيل من وراء ألسنة الأخير على جنوب لبنان فإن ليفين شخصياً مصلحة في تغيير الوضع العسكري في جنوب لبنان - على الأقل يريد أن يثبت للجيران شايون الممر على سلم حبيبة وزارة الدفاع الإسرائيلية، بأنه أي يش - جزان أيضاً وليس هناك ما يهدد شايون الممر من الغيام والسياسة - بل من شمسياً - والسياسة صالحة أروادة، لاسمالة نجوم ..

ومن هنا تبدو صورة الوضع الداخلي في الكيان الصهيوني على أكثر ما تكون عليه من الفوضى والاضطراب بشكل يهدد باحتمال خروج الأطراف المتصارعة وخاصة الصلابة في تسليم المهام من أديتها عن طريق شن عدوان على جنوب لبنان وربما سورية وذلك بما يتناسب مع طبيعة المآزق الذي وصلته اتفاقات كلب ديفيد والصراعات الداخلية في الكيان الصهيوني.

● اعاد احمد عجاج

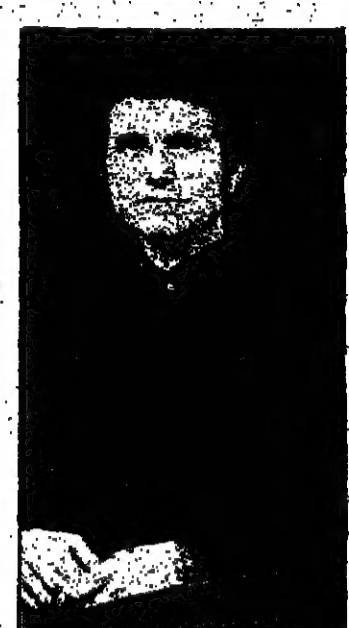


بافوليا

● مستشفي الورع.. والمجاهد الفنية

● الخيال العلمي.. والفن التشكيلي

● طرقات عن السيف... والأخيرة



في أوقات اليوم، أخبار وملاحظات
تدور في عوالم الفن التشكيلي
والسينما والتلفزيون العربية.

● من الفن التشكيلي خبر
يحدث من - مستشفى الورع -
ومن مشرب جرحها بالجلد
ألف القوالب الفنية - الأربعة
ومرضى القوالب الفنية على ما يبدو
سببها التي يأتى في الواقع
ونموها لاحتها والتشخيص الموجود
في تشخيصها بصورة عامة.

ان اللوحات الفنية الموجودة في
- الورع - تمثل جزءا عظيما من
تراث الفن.. أهم جزء من هذا
التاريخ.. لذا لابد من العناية
بالحفاظ على هذا الجزء الهام الذي
يتعلق أول وآخره بالتراث الفني
في هذا المجال.

● مستشفى الورع يضم أطباء
في الترميم.. وكان لوحة فنية
تحتفظ بها أو تختار لمشاركتها
من سيرة إلى العناية بها وإحيائها
أو ملكات عليه ورشة عمل، تضاف
من رجال ونساء.. يقوم إخراجها
من أجل لوحة تملأ طرقتهم
تعود بعد فترة وجيزة إلى مكانها
الأصلي وهي بصورة شبه طبيعية لا
كانت عليه منذ عشرات أو مئات
السنين.

● من متحف الورع تتنقل
بالتدريج إلى لوحات فنية مختلفة
قد تكون في يوم من الأيام على نفس
القدر من الأهمية التي تحتفظ بها
لوحات الفنانين الماهرين القدمية
والعصرية.. لوحات من الخيال العلمي
والسينما.

● لقد كان الخيال العلمي في الستينيات
سببا على الأقل في التصوير لمعظم
من المطبوعات المطبوعة باليد
وأخيرا.



● متحف حسون



قريبا تبدأ المراكز الثقافية في
محافظات القطر، نشاطاتها
الثقافية، حيث ترتبط موانئها
الثقافية، على الدوام، بالانتاج
المدارس.. فماذا متقدم
المراكز في هذه الموانئ السنوية؟

دائما يكون نشاط المراكز
الثقافية في المحافظة، عبارة عن
نوع من الروتين، تؤديه، وفي
النهاية ترفعه مكتوبا بتقارير، إلى
وزارة الثقافة.. وهذا الروتين
لا تفرقه إلا مراكز قليلة العدد،
أولها مركز دمشق الذي يستغل
قرب المنشطين منه، وقربه من
وسائل الاعلام، ولها فانه يقدم
نشاطات ثقافية بشكل مكثف،

وأما مراكز غالبية المحافظات
الأخرى، فلا يتمتع نشاطها
أقامة دوراتها في معاهدنا الشعبية،
وبعض الاماكن التي يقيمها
اتحاد الكتاب العرب في تلك
المراكز، والتي يجيها أدباء
يسر الله لهم، وأدبهم فيسج
ودعاه اتحاد الكتاب وأصحابه،



الاستراحة المحيرة

مواسم ثقافة المراكز الثقافية

عماد صراح

وهم من الدرجة اللبون في سلم
الإبداع، إضافة لاماسي أدبياتك
الحافظات.

وأما بقية الأنشطة الثقافية،
فحدث عن عدم وجودها دون
خرج..

من هذه الرؤية، لتواقع المراكز
في المواسم الثقافية في المراكز،
الثقافية في المحافظات، فأننا

جميع المحافظات بلا استثناء.
كذلك نرى ضرورة زيارة
فرق مسرحية مركزية، وتقديم
عروضها في تلك المراكز، خاصة
وأن أغلبها فيه صالات صالحة
للعروض المسرحية.

أضافة لهذا نرى ضرورة تحول
معارض صالة الشعب في دمشق
وحلب، في مراكز محافظات القطر،
لأن الفن التشكيلي فيها حتى
الآن، لم يأخذ دوره جيدا.

وأخر تصورنا التي تؤكد
عليها، هي ضرورة إنشاء نوادي
سينمائية تابعة لتلك المراكز،

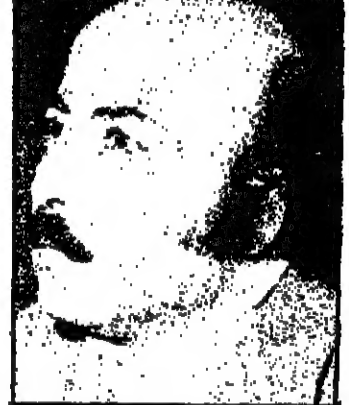
ورفدها بعروض سينمائية جادة،
خاصة وأن محافظاتنا تعاني من
اضطهاد اصحاب دور العرض
للناس، ومن رداءة العروض
السينمائية فيها.

هذه بعض التصورات الأولية،
التي تراها ضرورية، كي تحصل
من المواسم الثقافية في المحافظات،
مواسم أكثر جدوى، وفائدة،
وكي لا تبقى هذه المواسم نوعا
من الروتين السنوي الذي ينتهي
بتقرير سجل يرفع إلى الجهات
المسؤولة في وزارة الثقافة.

المسرحي احمد قبلاوي في حديث للثورة

المسرح الجوال بلا عمل

نخيل المسرح الجوال عندما تتركه الريف
واقف على عروشه على مر الكملات



تحدثنا في السابق تفصيلا
عن المسرح الجوال، واقعته
الحالي، وأهم مميزات
حياته، وأهم ما يجب أن
يكون عليه المسرح الجوال.
واليوم تجري التحضيرات
والدراسات، لوضع المسرح
الجوال، كي يرجع إلى
العمل، وبطريقة تختلف
إلى حد كبير عن طريقة
عمله في السابق، إضافة
إلى دراسة واقع أعضائه،
ومستواهم.

وتنحدر، هنا، الفنان
الاستاذ احمد قبلاوي، أبرز
أعضاء هذه الفرقة، وأخر
مدير لها، خاصة وأن المسرح
الجوال بلا عمل حاليا
وسيتنصر حوارنا مع الفنان
قبلاوي على المسرح
الجوال فقط.

● تحدثت عن الجوال
- متى تأسس؟ وإلى أين
وصل؟

● تأسس المسرح الجوال في عام
١٩٧١، وقد بدأ جولته الأولى بعد
شهرين فقط من تأسيسه. وقد أول
تكوينه له، وهي من تاليف
الشاعر مخيم عدوان ويصنعون:
سيرة - وقد كتبت جولته
الأولى في قرية محفلة بـحسبك
وقدم عروض في المدارس وصالحات
القرى، و دور الأثر.

● وقبلما يكن القوم أنه قد نجح
في هذه التجربة، وربما يعود ذلك إلى
أنه استطاع خلق شيء من البهجة
عند الناس، وعلى ضوء هذه
الظاهرة فتلجئة، كانت خطوته
الثانية في التحول في محفلة بـحسبك
وحاكت للصيغة الأساسية

التواصل بيننا وبين القاصين
أضف إلى هذا الصوت..

● أمثل للجوال كان يعتمد على
خبرته، تصور الممثلين لملحة
من سلمات أخرى تمت وضع
التمثيل، والتهود والتأليف، وهولهم
للناس نساء، والأطفال، وشيوخا
ومجزة.. وما أن بدأ اللعبة
المسرحية حتى تشبع أصوات الممثلين
وبالقابل ينشل العرض، خاصة
ولأننا نعرف سببا أن الفضل
لديركون قبة المسرح.

● ماذا قدم الجوال في
القرى؟

● استطاع المسرح للجوال أن
يقطع - ١٢٠٠ - قرية من قرى
القطر، واستطاع أن يقدم حوالي
١٠٠٠ عرض مسرحي في الماكن
والصالحات، والقرى التي يشرح
نفسه هنا.. كيف يستطيع المسرح
الجوال أن يغطي قرى القربايات
عندما حوالي - ١٢٥٠ - قرية
بفرقة لا يتجاوز عدد أفرادها عشرة
أما

● في هذه الحالة بالمواليد
للوصول إلى هذه القرى؟

● نرى أن خلق فرقة مسرح
جوال في كل محافظة، هو إحدى
عمل يمكن أن نقوم به.

● حسنا أرجع إلى مسألة
صعوبة التعامل في الجوال؟

● المسرح الجوال يعتمد في عمله
على العلاقة مع جمهوره، مما
يفرض عليه أن يكون له
وزارة الثقافة، وعندما يسود

مداخلات

أقترح
لندوة مسرحية

— أعطي مسرحا أعطك شعبا —
حقيقة لتقبل الجدل والمناقشة وجب
المسرحيين في بلدنا يعرفون هذه
الحقيقة ويريدونها من ظهر قلب،
لكن إلى أي مدى استطاعوا أن
يحوروا هذه الحقيقة إلى واقع
ملموس؟
سؤال صعب لأن الجواب عنه
فيست صعب.. فالمسرح في سوريا
له تاريخه، وله مضامينه، وله
معتقداته وقدراته.. منذ الستينات
وهو يحفر خندقه الفني، ويوفر كل
ظروف امتلاك الجمهور واستيعاب
مسائل المرحلة.
والذا كان قد حصل بعض الأثر في
مسيرته، فأصبح أن تقول تجاوز
هذا الطفل، وظهرت قضايا علمية
وبعضها لها لمسات المسرح ووظفته في
بلدنا.
هل متفعل، وفي...؟ ربما
يستدعي الأمر ندوة موسعة مع كل
من يتم بالمسرح ويحور ويفكر
والقول للفرقة لندوة هذه الندوة
مدرية المسرح والوسائط، مجرد
التحاور لنمعه بين يدي الصحفيين
وقلائك الكثير أسعد فضاء ونصير
بالتحليل.



المسرح إلى نفس القرى، كان
يراجع بالمسرح، ونحن سألوننا
من مسرح رساتهم، لتجد جوابا
سوي الصمت.

● أمام عدم استطاعة
الجوال متابعة عمله في القرى
- ماذا جرى له؟

● الواقع أن المفطرة التالية هي
نقل خبرته، وسيره إلى القرى
تحتل في تركه أتركه والتفكير فيه
في مراكز الفن، حيث يوجد صالات
عرض، في المركز الثقافي، أو
هناك رأي أن من أحد
أسباب فشل هذه القرى
هو عدم وجود ممثل نجم
بين أعضائها؟

● لاقف مع هذا الرأي فمسألة
التمثيل نفس الفن والجوال يتعامل
مع أقاصيس بسيطة، وأهم ما يملأه
هو الممثل الإنسان، لأن التواصل
إنساني قبل أن يكون فنيا.

● أخيرا كيف يمكن للمسرح
الجوال أن ينفذ على قديمه مرتقيا؟

● أول شيء، وأهم شيء، هو
أن تترك الفرقة بناء جديدة محفلة
وبخسة، وذلك بالتعاون مع قبة
الفنانين والمهنة المسرحي، ومع
القرى الفنية الأخرى بالقرى
كالمسرح القومي الذي يضم فنانين
بلا عمل.

مجلات

الشباب محمد سليمان (أعلن المخرج مولده) - أحد
أعضاء جماعة أصوات - ويضمن هذا الديوان إضافة
للتفاهة، بيان سياسيا أدبيا يوضح رأي الجماعة
قضية عامة هي قضية بعض الأدباء المترجمين من واقعهم
للتجربة السليمة - إضافة لصفحة تحتيت من الأدبية
الهندي التي يعني أن: المسح لم يمت.. بل سافر
إلى كشمير -
ومن موسكو نشر المستقبل رسالة من صابر أمين
عن (الفنان المتحدر هوى في قمة التناقض) والمصعود هو
الفنان لادبريد فوسونكي، الذي رحل مبكرا (لا وهو
الفتى الشبيبي السري)، وما قيل فيه:
(لقد كان فوسونكي التعبير الفني من السخط
والتمرد، وحل وإمامه سنوات وسنوات من العطاء..)

● ته أمر محزن للثقافة، فقد كان الصوت (بوصح عبد
الفيروزية) -
ويقول سجله الفني بأنه ممثل في مسرح التراموا
السمي التاجكا ومن أهم أغانيه، وأسمه لادبريد
سيمونوفيتش فوسونكي ولد عام ١٩٢٨ وأبني دراسته
في الاستوديو المسرحي عام ١٩٤٠ - ومنذ عام ١٩٦٦ أصبح
من ضمن فريق التاجكا، وقد قام بتجسيد العديد من
الأدوار في هذا المسرح الذي غير التقليدي الذي يتولى
إدارته وراثته وأخراج مقام أعماله لويوموف.
وقد قام بالعمل في بعض الأفلام السوفياتية، وبعض
المسلسلات التلفزيونية. وقد شكل فريق مسمن
السينمائيين طاقيا كترميزه وأعماله، وذلك بفضل
الاعلام خلال الشهر الماضي في دور السينما.
هذه أهم الفترات الثقافية التي فيها عملت
الأخير، وهي تحمل جديده، ومتابعة صحافية واضحة.

● لا تخافي، فانا هناك على مرى مداء
ألا العنة من حولك أنا وولاء
لا تخافي جنة الشمس وانفشاء السماء
أنا أراعي بغير مرهف الحس مفاد
يتوالد على الحظ اختلاجا وأرتداد
مثليا تهدي للربا قلوب الأتقياء..

● بذلك هناك مادة صغيرة عن قضية جديدة تهتم
بريطانيا وهي قضية (صحافي يفضل المقاب على كشف
مصادر معلوماته) إضافة لتجد لديوان الشاعر المصري

تلك لوجهي السلوك الإنساني



هذا ما جاء في مقدمة كتاب تكنولوجيا السلوك
الإنساني الذي صدر في سلسلة عالم المعرفة للكتاب
بيد. سكرتير رجيحة للدكتور عبد القادر يوسف،
وعالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهيرة يصدرها المجلس
الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت. يتألف
الكتاب من مائتين وثلاث عشرة صفحة ويضم عشرة فصول
يبحث في تكنولوجيا السلوك والحرية والكرامة والطالب

ويبدأ السبب وتغير أفعالهم والقيم وتطور الثقافة
وتعميم الثقافة وما هو الإنسان - إضافة إلى أن الكتاب
قد اعتمد مراجع كثيرة لتحقيق بحثه عندما ماته وسيرة
عشر مرجعا.

● قد نعلم طمأن أن يدعو الأشياء (جيدة) عن
طريق توتره بناء على كيفية مذاقها ومظهرها وملابسها
بالنسبة لنا، ولكن ما كل واحد يجد الأشياء نفسها
جيدة ويمكن أن تكون مضطرب، والدليل الآخر الوحيد
التي يستند من سلوك الطفل، لذا أعطينا الطفل
طاما جيدة وبدأ يشو به نشاط فان هذا يعني أن أول
مدال كان موزا بشكل واضح وعندنا نقول له: أن
الطعام جيد وتلق منه عندما يقول: أن الطعام جيد،
ولكن لدى الطفل معلومات أخرى، أنه يشعر بتأثيرات
أخرى وفيما بعد سيفهم أشياء أخرى بأنها جيدة إذا
كان لها نفس التأثيرات، رغم أن التنازل للنشاط للطعام
ليس من بينها.

● مامون ضويحي

● لا تخافي، فانا هناك على مرى مداء
ألا العنة من حولك أنا وولاء
لا تخافي جنة الشمس وانفشاء السماء
أنا أراعي بغير مرهف الحس مفاد
يتوالد على الحظ اختلاجا وأرتداد
مثليا تهدي للربا قلوب الأتقياء..

هكذا من الأصل

عن تاجر القرن العائد لها عن طريق المزايدة العلنية - تجري الزيادة في دار البلدية - الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الموافق ٢٤ - ٩ - ١٩٨٠

تسليم طيات الاستراة بالزائد مرفقة بالتأمينات وغيرها من ليرة سوريا وذلك حتى نهاية النواصير الرسمية يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ - ٩ - ١٩٨٠

ويتم مراجعة البلدية للاطلاع على الرقعة في ٢٠ - ٨ - ١٩٨٠

رئيس بلدية الزيرعة ١١.٢٥

اعلان طلب عروض اسعار داخلي

لجنة الثانية رقم ١٢٨

تعلن الشركة السورية لتوزيع وتصنيع المواد البترولية - سلكوب - عن حاجتها لشراء ثلاث مخزونات عتيقة تصفح المتطلبات البترولية - وفقا للشروط التالية :

التأمينات :

- الاولى ٢ % اثنان بالائة من قيمة العرض الاجمالية
- الثانية ٥ % خمسة بالائة من قيمة الاحالة النهائية
- غرامات التأخير : ١ % واحد بالالف من قيمة العقد عن كل يوم تأخير

مدة التسليم شهران من تاريخ امر الجائزة .

تقدم العروض الى مبنى وزارة النفط والزراعة المعنية في العديدي ديوان الشركة بالبيوت او لبريد المسجل ص ب - ٤٠ -

آخر موعد لتقديم العروض يوم الاربعاء ٨ - ١٠ - ١٩٨٠

من تشرين الاول لعام ١٩٨٠

مدة الارتباط بالعرض ستون يوما من اليوم التالي تاريخ انتهاء مدة تقديم العروض

يمكن الحصول على الاشارة عن الخيرية المالية دائرة العقود بدون قية

يوضع العرض ضمن مغلقة على الاول فني والمقبلي مالي ويوضع المقتان ضمن ملف واحد يكتب عليه موضوع ورق طلب العروض وموقع بتوقيع وتطابق والتوقيع الموجودة على كتاب الاسعار

تطبق احكام الرسوم التنظيمية لعام ١٩٧٤ على استئراج العروض

تتبع جميع الضرائب والرسوم المقررة على جادة الصلابة - تجاه سبينا امر وقبل حتى غاية اقدم الرسمي من يوم الثلاثاء ٢٠ - ايلول ١٩٨٠

التأمينات المؤقتة ٥ % والثابتة ١٠ %

بموجب شيك مصرفي او دفع نقد - لصندوق المؤسسة

يتم الشراء وفق نظام العقود رقم ١٩٧٤ لعام ١٩٧٤

الخير العام رئيس مجلس الادارة محمد احمد مخلوف

١١.٨٢ -

اعلان استئراج عروض اسعار عالية

نظرا لاسعة الملكية :

تعلن الشركة العامة للاسدة بمحض عن رغبتها باستئراج عروض اسعار عالية فوريه بواحد كيلومتر

الاراضيات الفنية المذكورة في دفتر الشروط والشروط التالية :

- الاسعار تقدم على اساس غوب بلد المنشأ وسي اذ اذ
- طريقة الدفع بموجب اعتماد مستندي
- مدة التسليم : اسرع مدة ممكنة
- وتعتبر احد شروط القاضية :
- التأمينات الاولى : على المعارض

ارفاق عرضه بتأمينات اولية قدرها ٥ % من قيمة العرض بموجب كتلة مرفقة صادرة عن المصرف التجاري السوري ومحرزة من قبله وتقدم باسم الشركة العامة للاسدة او بموجب شيك مصرفي صادر عن احد فروع المصرف التجاري السوري ويرفع كسل عرض غير مقبض بهذه التأمينات

التأمينات النهائية :

- المعارض بتقديم التأمينات النهائية بنسبة ١٠ % من قيمة الاحالة خلال عشرة ايام من تاريخ دفعه رسو الاحالة عليه بنسبة الطريقة المحددة بتقديم التأمينات الأولية
- غرامة التأخير : تحد غرامات
- التأخير بنسبة واحد بالالف على ان لا تتجاوز ٢٠ % من القيمة الاجمالية
- يتم الدفع ضمن ثلاثة مغلقات مخترقة بحسب التالي :
- المبلغ الاول ويتضمن العرض المالي والاسعار
- المبلغ الثالث ويتضمن التأمينات الأولية والارزاق البترولية

وتوضيح هذه الملاحظات ضمن ملف كير مختم يكتب عليه موضوع الاعلان ورقمه واسم المعارض بشكل واضح وصريح ويوقع الى ديوان الشركة العامة للاسدة ويسجل فيه او يرسل بالبريد المسوي الى ديوان الشركة العامة في مدينة حمص ص ب - ٢٨ -

وفي كلا الحالتين يجب ان يسجل في ديوان الشركة قبل نهاية دوام

تاريخ اخر موعد لتقبل العروض

يحق للادارة تجزئة الملكية او قبضتها كاملة بحسب مصلحتها

مدة الارتباط : يرتبط المعارض بعرضه مدة ستون يوما من تاريخ اخر موعد لتقديم العروض ويمكن زيادة مدة الارتباط او اقصاها في حالات

اعلان

نظرا لاسعة الكلية عن لجنة اموال الارزاق في منطقة اعزاز من اجراء زيادة على القيمة لشمار الاجازات والفتق الصادة للمواطنين الارزاق موسم ١٩٨٠ والكلية في قرى - حواف - كس - مفرق - وامكسدة - السلاطة ونيل الشام - كرفن

لمن من يود الاشتراك للحصول على القرية التي سيجري فيها الزاديل بعد الحد وفقا لتعيين الموقع

مكان التزايمة

قرية حواف كس - مخفر الشرطة

قرية شمارةين - مخفر الشرطة

قرية السلاطة - مخفر الشرطة

تاريخ المزايدة

يوم الاثنين ١٥ - ٩ - ١٩٨٠

يوم الاربعاء ١٧ - ٩ - ١٩٨٠

يوم السبت ٢٠ - ٩ - ١٩٨٠

انقضاء في ٢٢ - ٩ - ١٩٨٠

المقيد محمد حسين عربي

مدير منطقة اعزاز رئيس اللجنة

مخكرة الخطر

صادرة عن المحكمة القروية

بالتقاضي

الدمية : منحة صبي عيسى

يطلبها المحامي عبد الباقي الصالح

المنشأ عليه : خير محمد العيشي

مجهول محل القطة

الدعوى : تثبيت طلق

بما انك لم تحضر جلسة المحاكمة يوم الاحد ٢٤ - ٨ - ١٩٨٠ - رغم تليفك الموع بالصيف اصولا

لذا تقرر اخذك بالصف اصولا

لحضور جلسة المحاكمة يوم الاحد ٢٨ - ٩ - ١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا واذا لم تحضر في الموعد المحدد او ترسل وكيلًا قانونيًا عنك سيجري بحقك معاملات القانونية اصولا

تجيد المحيد

القاضي القروي بالتقاضي

١١.٢٢ -

شكر على تعزية

محمد نادر والدكتور هاني شكري وجميع آل شاكركم

يشكرون كل من واساهم بوفاة عميد أسرهم المرحوم

الحاج توفيق حميد شاكركم

سواء بالحضور شخصيا او برقا سائلين الله الا يفهمهم بعزير

مدرسة الفاتح الليبية بانقرة

تعلن

عن حاجتها الى مدرسين وفق التخصصات التالية : وذلك عن طريق التعاقد الشخصي :

- ١ - مدرس لغة عربية عدد واحد
- ٢ - مدرس علوم عدد واحد
- ٣ - مدرس فصل عدد ثلاثة

تقدم الطلبات الى مكتب علاقات الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية / دمشق مصحوبة بالشهادات وسنوات الخبرة

آخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت ٦ ايلول ١٩٨٠

ستكون المقابلة في اليوم التالي ٧ ايلول ١٩٨٠

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم

اعلان داخلي

تعلن المؤسسة العامة للتقني من استئراج عروض لشراء - ١٢٠٠ - متر من جوخ الحافظ ذات اللون الرمادي

تقدم العروض الى المؤسسة العامة للتقني في جادة الصلابة - تجاه سبينا امر وقبل حتى غاية اقدم الرسمي من يوم الثلاثاء ٢٠ - ايلول ١٩٨٠

التأمينات المؤقتة ٥ % والثابتة ١٠ %

بموجب شيك مصرفي او دفع نقد - لصندوق المؤسسة

يتم الشراء وفق نظام العقود رقم ١٩٧٤ لعام ١٩٧٤

الخير العام رئيس مجلس الادارة محمد احمد مخلوف

١١.٨٢ -

اعلان

ابن جلمة دمشق

محمد فاروق ابو الشامات

١١.١٢ -

اعلان

لاحقا لاعلان المؤسسة العامة للصناعات الهندسية الصادر بالتقنية رقم ٣٦٧٨ - تاريخ ٢٨ - ٧ - ١٩٨٠

تحت رقم ٦٥٠٢ - توريد كمية ٢٠٠٠ - طن قضبان نحاسية لصناعة الكابلات

تعمل لفترة ٢ - من هذا الاعلان حتى اذ اذ التالي :

التسليم سي اذ اذ الاقضية او طريقين وغوب احد المرافيق المحددة في تعميم المؤسسة العامة لتقني البحري تاريخ ١١ - ١٢ - ١٩٧٩

بالقضية لثقل المذكورة في هذا التعميم وعلى عدة شحنت خلال عشرة اشهر من تاريخ التثبيت

المدير العام

١١.١٢ -

اعلان

باجد يوسف نونل

صادر عن محكمة استئناف الجنج

الاولى بحسب

بالدعوى رقم ٣٦٧٦ لعام ١٩٨٠

المستأنف : عزيز بنهجي

المستأنف عليه : باجد يوسف نونل

موضوع الدعوى : صدم

حيث ان مخكرة دعوتك بحضور جلسة المحاكمة كانت بدون تليفك ويشرح يفيد

تقرر اذ اذ جلسة المحاكمة يوم الاحد ٢٨ - ٩ - ١٩٨٠ الساعة العاشرة صباحا واذا لم تحضر في الموعد المحدد او ترسل وكيلًا قانونيًا عنك سيجري بحقك معاملات القانونية اصولا

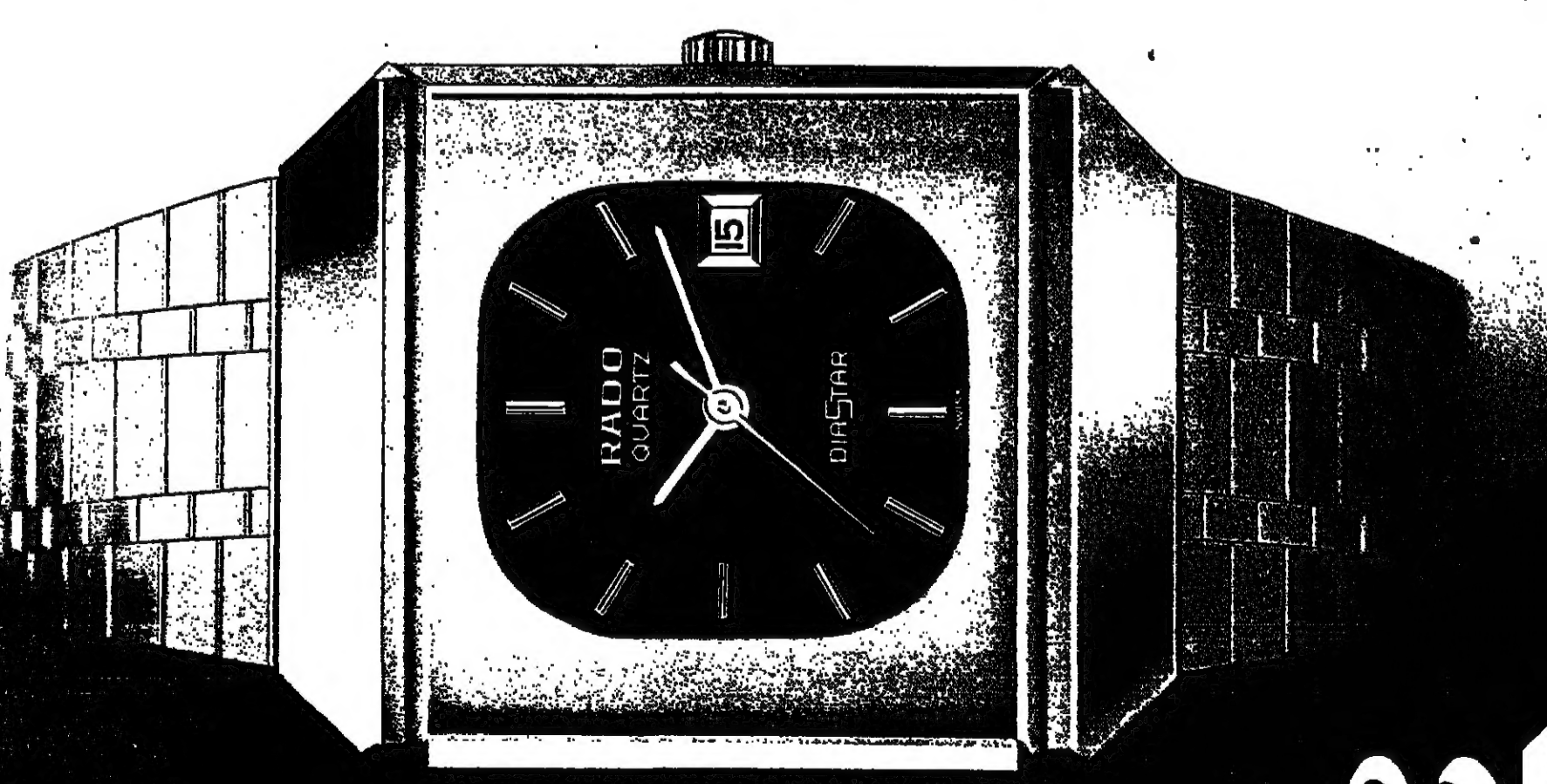
١٩٨٠ - ٨ - ٢١

رئيس مكتب استئناف الجنج الاقضية

بدمشق

١١.٢٤ -

مقياس المتانة



رادو
RADO

هكذا عنه الأصل

فقراء بلادي



مازن القريب

العيون العربية
العيون مشدودة بكل انتباه وحلم نحو خيوط الندى.
العيون العربية ، تحمل التاريخ والارض والحق والانسان والتضاريف الحضاري وتلفهم في وحاشها .
العيون تنظر بكل مألدها من فقرة على استيعاب الواقع بكل معطياته ، واستيعاب الصورة المعقدة غير المنظورة من الأمور التي تجري على الساحة العالمية .
ان العيون العربية ، هي العيون التي ترسل لقطاتها عبر أقية الفكر ، عبر أقية النفس الطويل والتحليل الطويل ، عبر أقية السيف .

العيون العربية لانتم ، لانتمسح لواقع المروغ لا تستسلم له . لا تضع نفسها ضمن حركات الشطرنج المرسوم العيون العربية . قد صممت الماضي بكل شموخه ، وتصنع اليوم حاضرها بكل بطولة وضوء ، وغدا تصنع النصر بكل حتميته .
العيون العربية . ترصد الاعداء في الداخل والخارج من أجل حرية الانسان وحرية الوطن .

لكن العيون يفتله
لكن الأيدي على الزناد
لكن أقدامنا ثابتة تجاه خيوط الشمس
لكن رؤيتنا للمعركة الآن كلها أمل وثقة
ولتدخل فملأها دون خوف ، والتي انتصر في حرب تشرين هو الذي سوف ينتصر في المعركة السياسية التي تدور الآن .
والتي يقول :
والتي يقول :
والتي يقول :
ان العيون العربية وحدها هي التي سوف ترسم النصر .

فقراء بلادي
فقراء الوطن العربي
الامل يسطر من جديد على ارض الواقع العربي الامل يودقنا بعد ان غاب مع المصور الفائرة اليوم يعود اليكم .
يعود الى الارض العربية ، والى الانسان العربي .
يعود في ثوب الثورة العربية الاصيله .
يعود ليتداخل في عمق التوربين ، وليستقر في داخلهم ليكون الحافز على الخلق والابداع .
الامل هو ان تولد الحضارة وتولد الكرامة وتولد الثورة بين انقاض الحياة ، بين تراكمات السنين الماضية ، بين عقوبات السليبات التي تراكم فوقها الامل والجهل والاكتالية .

الامل ولد وكانت ثورة الثامن من اذار ومن بعدها الحركة التصحيحية .
لقد استطاع القائد المناضل حافظ الاسد ، ان يحول الامل الى واقع ثوري له خطوته السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفلسفة .
لقد صنع من الامل ، الانجازات الثورية المنظورة والملموسة ، والانجازات المعنوية الهائلة التي خلقت التوازن النفسي ، وخلقت الوجدان الثوري .

فقراء بلادي
فقراء الوطن العربي .
هذه ثورتكم ، ثورة حرب البعث العربي الاشتراكي وهذا هو قائدكم ، المناضل حافظ الاسد .
انها منكم والىكم .
انهم قد صافوا لكم طريق النصر في تشرين واتم البناة واتم الدافعون عن الثورة والقائد قراء الوطن العربي .
الاستعمار والصهيونية والامبريالية الامريكية والسادات وكل العملاء والخونة يتقنون الآن في وجه ثورتكم وعروبكم الاسيلة .
كونوا الثورين الحقيقيين في عصر التحدي والصمود كونوا الامل لتحرير ارض العرب وتحرير فلسطين .

كل غريب في الوطن العربي



لو شجرة زجاجية

« الزواج للكر قد يغيبك اتم حلاقة ظنا كنت قد نعتيتها »
هذه ليست دعابة للزجاج المكسور وانما فكرة حقها علان لهما اهتمامهما بشل هذه القضايا ، فقد اخترعا « فرشاة » للحلاقة تستعمل فيها خيوط زجاجية بدلاً من الخيوط العادية ، وهذه الخيوط الزجاجية تشد الى بعضها البعض لم تطرق الى فكرة زجاجة يبلغ سمكها 1/16 من الانش . وما عليك اذا اردت ان تحقق ذلك الا ان ترم هذه الفرشاة فوقها لتحصل على اتم حلاقة .. تيمينا .

يسل تدور احداثه في عصر ما قبل التاريخ بعنوان كان جدي عتريا ، كتب القصة والسيناريو والحوار هناك سعد الدين ويديرها علي نصر ويصمم المراسل والديكور رفعت الشريفي ، ويمثل شخصيات المسلسل : سميرة ايوب وهالة فاخر وكوكو المسال وحدي غيث وانور اسماعيل وعبد النعم ابراهيم ويونس شلي واسعاد يونس ، ومن الجدير بالذكر ان الفرقة انفتحت مع احدى شركات الانتاج الاوروبية على تسجيل لوحات شعبية من الفلكلور العربي ، وقد سجلت الفرقة حتى الآن « 150 » ساعة من التسجيلات التلفزيونية .

الطلبة يتعاطون المخدرات أكثر من

انها حفارة القرب . ففسي جامعة فلسطين الفرنسية يتعاطى الطلبة المخدرات جنبا الى جنب مع الدروس . . . هؤلاء الجنود القدامى ، كما يسمون انفسهم الآن ، غارقون في الذكريات والخبرات والتسلو والجنسي والقاء النوم على كل ما يعيقه . ولي الجامعة ، كل شيء معه البيع ، ليجرد دخولك الى الجامعة فنانا بلصاد هائلة من الطلاب يترشون الارض وقد بسوا امامهم سلع مختلفة معروضة للبيع : ملابس ، اطعمة ، تصف فنية بسيطة ، كتب فني الادب والرواية .
والانطلاق في هذه الجامعة لا يتطلب شهادات كاللثوية العامة او الكولوريا ، بل يكفي ان تثبت انك انتقلت مالا او موقفا ليعرف الوقت لتتحقق بالجامعة وتبدأ الدراسة . . . تها هوياتك الجديدة او القديمة « التحشيش » لا فرق . في هذه الجامعة كما في الكثير من جامعات القرب المتحضر ، تقدم مادة المخدرات في مقدمة المواد الثقافية . . . انه ، لهم جديد لعالم ، مجنون .



المترو حيا

جلكين بيبسي ، صنعت مرات عديدة الى مبنى لحدى الصحف ، ومن خلال حواراتها المتعددة للحريرين انزلت حيا بلحدهم جسا فمها لانتازل من لولها وجعلها وسيطها والسمي فيه على اربع كما تقول ولكن المشقة التي اثرت الاهتمام هي ان المصنعي لها عشقا لتي يفرض لحيته بيجوموت من الخيول عن حياها تفصح الخرس التي فمعا جعل لقراد يتلقون لخمسون على عدد من جريته !
وعلى كل : - بيت البراق عينا تترى . -

الدوام ته

عامل الخلود في محمد الحريري ، هو شعره ، وكان يكن ان تكون سيرته الذاتية ايضا .
وعوامل الموت فيه ، كانت ثلاثة : جسمه ، وظيفته ، واجله المحتوم . وكذلك يكن ان يضاف اليها ، انه لم يكن له زوجة ولا ولد .
شعره ، بالنسبة لاربعة وخمسين عاما عاشا ، وبالنسبة لجسمه الذي نعتيره كان ضخما ، اذا ما قيس باجسام غالبية الشعراء ، شعره هذا مثل نبتة تشقق جدار قلعة كبيرة ، او نبتة من صخورها ، وتعيش فيها بالوقت . . . وقد تعمر مثل تلك الصخور ، ولكن عروقها تقش غير غليظة ، وفروعها تظل غير طويلة ، ولاوراقها خضرة خاصة بها ، تتلون بالفضح اكثر مما تتلون بالتراب ، وتكفي الصخور غير تكية التراب .
شعره قد يجمع في ديوان ، ولكن

شعر
خيفة هي الارض التي نعبها
الى الشجرة الواقة
في البعيد . . .
تسمع اللحظة المتعبة
ولا تسمع الدنيا
ابتها القادمة من الطفولة
الى الحلم . . .
خيق جلدنا الذي لا يتسع
لهذا النخب المتفك
خيق هذا الشارع المسكون
بالمسكمين والحالين
بالاوطن الجيلة المسجة
بالقبيل
واسعة هي البلاد

بعد ان التوجه الى الاطفال . لم يقتصر على الشعراء والادباء فحسب . بل اصبح يحتضن نجوم المسرح والسينما . واذا كان للاطفال سرهم فليس يكون اساس هذا المسرح . مسرح العرائس . وللمسرح العرائس تقاليده واهيته التي تتجاوز اي مسرح اخر في الحياة المعاصرة ، حيث يستطيع التعامل مع الطفل من خلال اهتماماته التي ترتبط اول مسا ترتبط بالدمية . وهكذا فقد تكونت احداث فرقة عرائس في الوطن العربي وتضم 7 خبراء ، تستعد الان لاستكمال اعمالها . والفرقة انتيت من تسجيل

الليلة لالمانية الاصل رومي



شيفر اصعب الشقاد في ايرلندا الاخر صاحبة البنك الذي اخذ من قصة حقيقية ولكن رومي ليست سعيدة بهذا القريب لانا نعرض لخطر كيرة اقاء نيل التليم .

■ الفنان يوسف العاني ، بعد ان انتهى من بطولة سباعية امل يستعد للمشاركة في بطولة نهائية - زعفران - التي ستعقد بخرابها عباد بهجت .
■ قصة - بدينين - كرواية الكلاسيكية الشهيرة التي تيطرها شارل ديكل والتي لخصت في الشقة عدة مرات ، سقط من جديد هذه المرة بطرفة كريس ساراندون ، بيتر ، كوستيف مور .
■ طوني كوين ، فرانكو نيو موزن بالسلام ، ايلي دالاس يتقنون في - الاسلاندور - الذي يصور حاليا في روما .

■ قصص الاغبياء ، عنوان الفيلم الذي انتهى تصوير الحلقة الثانية منه والذي يقوم ببطولته اوجسو كوزاري والفريسي ميشيل سارو .
الفيلم الاول تعرض ككتابة كوميدي حول زواج ابنة عملة ارستقراطية من ابن حبر وصاحب مطبخ خلافة الفيلم الجديد سوف يركز القصة في منحى بوليسي ضاقت حيث هناك من يهدد صاحب المني وزميله بالتقتل اذا لم يلقى المني لاسباب اخلائية .



جهاز اذار الجميع ..

المعزة والماعين والشخصيات التي يعيشون بفرهم الخراج جهاز اذار نقتل يعطيهم الطبايعة والامن . الجهاز يكون من طلبة حشرة مزودة بزرار يكن ان تطلق في الحقل او في المصم . يكن ان تطلق فقط على زر اذار حتى تمل شغريا مع جهاز الاتصال المركزي ولذا طابت من القريب المركزي ارسال طيب على جهاز يكن لهذا لكتب ان يفتح سباب يترك من عنده اذا كان مزودا بجهاز ذلك .

حلقته لانسبة

عربي التحات العالي جوهان لانس زوجة الانبيار عندما طلب من زوجته مارغريت ان ترق اعلمه كوديل ليصنع له تنظا نصليا .
استغرق صنع التنظا ثلاثة اشهر وجاء اية في الروعة ، ولكن عندما اذاع جوهان الستار عنه ليريه الى زوجته مارغريت ، انفجرت الزوجة باكية ، لم اسكت مفرقة تفرقة وانها تلت على التنظا بالفرح حتى حطت .
ولي قامة محكمة الاحوال الشخصية في برلين وفلت الزوجة تقول لقصي :
لقد جاء التنظا مثلي تماما ، وكنت اتوقع ان يرسمي زوجي كما يران في الماخذ ، ولكنه لم يرسل ذلك وانما يرسمي كما انا ، حتى اقلد في اسأل لقصي طير واضعا في التنظا واحتج الزوج قلا :
لقد رسمت زوجتي بالمثل كما ارأها من الماخذ ، وانما ارأها مجرد امرأة سيئة وضعة ذات لند .
وعندما استمع القاضي الى الزوجين واقى على طلب القلاق الذي تقدمت به الزوجة .

صورة اليوم



فروسية

تصدي نادي سبالي الصيادين بالعين سبالي سبالي الصيادين والاسماك والافيد ان يظفروا به في سبالي للصيادين بعد وفاسيخ صيادات على عيونهم . وسبالي مع كل سبالي جارسد وسبالي الصياد في ارضي اطار الصيادين الذي يستخدمه القدي في كبريخ .

الذي يستخدمه القدي في كبريخ .